



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO

-----> *** <-----

DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe V A
Liceo Linguistico
anno scolastico 2018/2019

Coordinatore
Prof.ssa IAQUINTA Agata

Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

INDICE GENERALE

INDICE GENERALE	2
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO	4
PROFILO IN USCITA	5
PIANO DI STUDIO DEL LICEO LINGUISTICO	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	9
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	10
CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	10
COMMISSARI D'ESAME	11
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
OBIETTIVI GENERALI	11
OBIETTIVI SPECIFICI	12
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	12
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	13
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI	15
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	17
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	19
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	20
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	21
ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	22
IL CONSIGLIO DI CLASSE	25
RELAZIONI DOCENTI All.A	26
GRIGLIE CORREZIONI PROVE All. B	26

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La classe VA, indirizzo linguistico, ha portato avanti, nell'arco del triennio, il progetto ESABAC.

Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato per il conseguimento del Baccalauréat francese che permette agli allievi l'accesso a percorsi universitari italo - francesi.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

**Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, ■ maschi e ■ femmine, che hanno seguito regolarmente il corso di studi superiori nel nostro Istituto.

Dodici allievi risiedono a ■■■■■, cinque allievi vivono in paesi limitrofi (■■■■■ ■■■■■) e questi non sempre hanno potuto partecipare ad iniziative scolastiche pomeridiane.

La scolaresca, ha sempre manifestato rispetto per le norme che regolano la convivenza civile e democratica e ha sviluppato soddisfacenti capacità di comunicazione e relazione, anche grazie al clima sociale positivo che tutti i docenti hanno cercato di instaurare.

La composizione del Consiglio di Classe, come è possibile evincere dalla tabella allegata, è variata solo in parte nel corso del triennio. La discontinuità più evidente si è verificata per l'insegnamento di Storia dell'arte, di Scienze motorie e di Lingua e civiltà spagnola e non ha favorito l'organicità e la continuità dell'azione didattico-educativa delle stesse.

Il gruppo classe ha subito un cambiamento per l'inserimento di ■■■■■ nella classe terza, ■■■■■ che si è ■■■■■ senza difficoltà nel contesto poiché ■■■■■. Al quarto anno il gruppo si è ridotto di tre unità, per effetto di un ritiro, una bocciatura, un trasferimento ad altra scuola. Al quinto anno il gruppo si è ulteriormente ridotto di una unità.

Circa le assenze, la classe ha effettuato un ridotto numero di assenze collettive. I discenti hanno dimostrato di apprezzare buona parte delle occasioni di formazione offerte dalla scuola. Le assenze individuali di alcuni allievi sono giustificate per motivi di salute, maltempo, sciopero dei mezzi di trasporto.

Tutti i docenti hanno cercato di conseguire gli obiettivi didattici preventivamente stabiliti nelle programmazioni individuali, si sono adoperati ad arricchire l'offerta

formativa ed hanno favorito, quest'anno così come negli anni precedenti, le iniziative ASL, PON, partecipazione a seminari e conferenze, uscite culturali e teatrali sul territorio.

L'impegno per gran parte della classe, nel corso del triennio, è stato adeguato e, in alcuni casi, tale da permettere l'acquisizione di risultati soddisfacenti, soprattutto grazie all'autonomia del metodo di studio e alla capacità di operare collegamenti.

I docenti del Consiglio di classe esprimono, quindi, un giudizio globalmente positivo dal momento che, nell'arco del triennio, si è riscontrata nella maggior parte degli studenti una significativa maturazione culturale e della personalità. Nel delineare il profilo della classe relativamente al profitto, è opportuno evidenziare come all'interno di essa, un esiguo gruppo di allievi si distingue per buone ed ottime doti intellettive, per continuità di impegno, per capacità di rielaborazione critica e di approfondimento, per possesso di un efficace metodo di studio. Questi stessi allievi evidenziano conoscenze complete ed approfondite e soddisfacenti capacità e competenze, peculiarità che hanno evidenziato nel corso del triennio. La restante parte della classe presenta un livello discreto di conoscenze culturali e disciplinari, possiede un autonomo metodo di studio ed organiche competenze e capacità. Un ristretto gruppo di alunni, infine, assolvono al loro dovere scolastico in modo non sempre assiduo e costante ed evidenziano conoscenze quasi accettabili per quanto attiene ad alcune discipline.

Alla fine del triennio il livello generale di partecipazione e di interesse è apprezzabile e risultano maturate in quasi tutti i discenti le capacità di base assieme al senso di responsabilità. Le singole discipline, pur nella loro specificità, hanno concorso alla graduale maturazione culturale ed umana dei ragazzi. Gli allievi hanno raggiunto risultati differenti; ciascuno, secondo le sue possibilità di apprendimento, la sistematicità dell'applicazione e in rapporto alla situazione di partenza.

In generale, il C.d.C può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati complessivamente raggiunti; qualche discente potrebbe, tuttavia, manifestare

difficoltà nella gestione emotiva della situazione d'esame. L'importanza e le novità delle prove potrebbero, infatti, generare preoccupazione nei maturandi.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome	Provenienza
1	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
5	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
6	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
10	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
11	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
12	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
13	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
14	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
15	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
16	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
17	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. PENDOLARI
A.S. 2016/17	20	1	0	0	5
A.S. 2017/18	18	0	2	1	5
A.S. 2018/19	17	0	0	0	5

CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Disciplina	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Italiano	RYLLO AMBROGIO	RYLLO AMBROGIO	RYLLO AMBROGIO
Filosofia	SCALIA GIUSY	SCALIA GIUSY	SCALIA GIUSY
Fisica	CHiodo STEFANO	CHiodo STEFANO	CHiodo STEFANO
I Lingua Inglese	FERRAGINE LUCY	FERRAGINE LUCY	FERRAGINE LUCY
II Lingua Francese	IAQUINTA AGATA	IAQUINTA AGATA	IAQUINTA AGATA
III Lingua Spagnola	VRENNa ELIANA	CROCOLI DANIELA	CROCOLI DANIELA
Madrelingua Inglese	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA
Madrelingua Francese	COMBERIATI CECILE	COMBERIATI CECILE	COMBERIATI CECILE
Madrelingua Spagnola	D'ARGENIO DEISY	D'ARGENIO DEISY	D'ARGENIO DEISY
Matematica	CHiodo STEFANO	CHiodo STEFANO	CHiodo STEFANO
Religione	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA
Scienze Motorie	CONNI CRISTINA	COLOSIMO VINCENZO	SCIDA FRANCESCA
Scienze Naturali	AUDIA TERESINA	AUDIA TERESINA	AUDIA TERESINA
Storia	SCALIA GIUSY	SCALIA GIUSY	SCALIA GIUSY
Storia dell'Arte	TROCINO CECILIA L.	SCHIPANI SERENA	GALLO CLARA

COMMISSARI D'ESAME

LINGUA INGLESE	Prof.ssa FERRAGINE Lucy
LINGUA SPAGNOLA	Prof.ssa CROCOLI Daniela
FILOSOFIA	Prof.ssa SCALIA Giusy

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- ❖ avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di *CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE* per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

a. modalità di interazione

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

Discussione guidata

Lavoro di ricerca

Rielaborazione dati

Attività di recupero/approfondimento

b. spazi

Aula scolastica
Aula magna
Laboratorio di informatica
Palestra
Luoghi del territorio

c. strumenti

Libri di testo
Documenti vari
Dispense
Materiale multimediale
Testi e riviste specializzate
Saggistica
Audiovisivi/film

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Strumenti di misurazione e di valutazione

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- ✓ Trattazione sintetica
- ✓ Analisi dei testi
- ✓ Esercizi
- ✓ Colloquio guidato
- ✓ Composizione scritta

b. Criteri di valutazione

Elementi di valutazione, per quanto riguarda i **contenuti**, sono la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2016-2017 e 2017-2018

TABELLA A DM 42/2007

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
2	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
4	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#) , il C.d.C. ha provveduto ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella riportata nell'allegato A del [d.lgs. 62/2017](#) :

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Progetti	1. PROGETTO "Let's work together" Codice 10.2.5B-FSEPON-CL2017-38 Obiettivo specifico 10.2-azione 10.2.5, Sotto Azione 10.2.5B: Potenziamento Percorsi di alternanza scuola lavoro all'estero da realizzarsi a EDIMBURGO (Scozia)	4 alunni partecipanti	90 ore
	2. ASL all'estero: "Arquelogia somos todos"	7 alunni partecipanti	40 ore
Attività integrative e/o di recupero	Nel corso del triennio sono state attivate azioni di sostegno, recupero e potenziamento rivolte agli allievi che avevano evidenziato lacune e rendimento insufficiente. Gli interventi attivati riguardavano in particolar modo le lingue e la matematica. In quest'ultimo anno sono stati programmati e realizzati interventi specifici per il potenziamento in fisica e matematica.		
Viaggi di istruzione e visite guidate	2017 Ministay a Londra presso il Colindale College	66 ore	16 alunni partecipanti
Altre attività/iniziativa extracurricolari	A.S. 2016/2017		
	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Evita Peron" • Spettacolo teatrale in lingua francese "Calais-Bastille" 		
	A.S 2017/2018		
<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale "La Divina Commedia- L' Inferno" di Dante Alighieri presso Teatro Apollo di Crotone. • Partecipazione alla quinta edizione di Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola (23-28 ottobre 2017) • Partecipazione all'iniziativa MIUR "Nessun parli" - Un giorno di scuola:musica e arte oltre la parola. • Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Bodas de sangre" • Spettacolo teatrale in lingua francese "Saint-Germain des Prés" • Partecipazione CINALCI 			
A.S. 2018/2019			
<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale "La Divina Commedia- Il Purgatorio" di Dante Alighieri presso Teatro Apollo di Crotone. • Spettacolo teatrale in lingua spagnola "La zapatera prodigiosa" • Spettacolo teatrale in lingua francese "Révolution- L'Imagination" 			

	<p>au Pouvoir"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musical " Fame"
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento in uscita a cura della Capitaneria di Porto- Marina Militare • Orientamento in uscita Unical • Orientamento in uscita "Orienta Calabria" Cosenza • Moda • Salone dello Studente Reggio Calabria <p>Attività di orientamento in entrata per gli alunni della scuola secondaria inferiore</p>
Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi	Partecipazione di un alunno alle Olimpiadi di Italiano Fase d' Istituto.
Partecipazione convegni / seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'autrice Simonetta Agnello Hornby "nessuno può volare" • Incontro con uno degli autori di "Cronache ribelli"
Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL	<p>L' Art.10 DPR 89/2010 regola l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel primo anno del secondo biennio e di un'altra disciplina non linguistica in una seconda lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Purtroppo il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL.</p>

Percorsi interdisciplinari

Nodi Tematici	Discipline
L'identità	TUTTE LE DISCIPLINE
La ciclicità	TUTTE LE DISCIPLINE
La scelta	TUTTE LE DISCIPLINE
L'anamnesi	TUTTE LE DISCIPLINE
Il viaggio	TUTTE LE DISCIPLINE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

A.S. 2016/2017 TERZO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
CONFINDUSTRIA CROTONE	"Crotone e le sue chiese"	Settore: Storico- culturale- turistico	Traduzioni di testi in 3 lingue	70	17	

A.S. 2017/2018 QUARTO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECI PANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
COMUNE DI CROTONE	"Touring the town 2"	Settore: turistico- comunicazione	Studio del territorio	40	17	
GEN VERDE	"Start Now"	Settore: artistico	Realizzazione di un musical	30	14	
Alpha-21		Settore: turistico	Accoglienza navi da crociera	30	3	

A.S. 2018/2019 QUINTO ANNO						
ENTE/ IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/ RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
MIUR/FSE	PROGETTO "Let's work together" Codice 10.2.5B- FSEPON-CL2017- 38 Obiettivo specifico 10.2- azione 10.2.5, Sotto Azione 10.2.5B : Potenziamento Percorsi di alternanza scuola lavoro all'estero da realizzarsi a EDIMBURGO (Scozia).	PON	ASL all'estero	82	4 ALUNNI	
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Córdoba	"Arqueología somos todos"	ASL	ASL all'estero	40	7 ALUNNI	

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
Incontro con 2 avvocati del foro di Crotone sul tema "Legalità/cittadinanza" per il progetto Educazione alla legalità	Storia	Articoli	Incontro/dibattito con 2 avvocati della Camera Penale di Crotone
	Italiano		
Cittadinanza e...educazione al rispetto del territorio	Italiano	Video e filmati	Incontro Progetto ENI "Il Patto che ti salva la vita"
	Storia	Materiale informativo	
	Storia dell'arte	Articoli	
	Scienze Naturali		
	Fisica		

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la **prova scritta di Italiano** si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.

b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.

c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.

d) Coerenza di stile.

e) Capacità di rielaborazione di un testo.

La classe ha svolto le due simulazioni della prima prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Relativamente alla **seconda prova scritta d'esame** sono stati forniti agli studenti degli esempi della struttura della prova, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare anche diverse tematiche proposte.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

Con riferimento alle lingue straniere, oggetto della seconda prova, nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto
2. La capacità di sintesi e della riformulazione del testo

3. La coerenza tematica
4. La padronanza della lingua

La classe ha svolto le due simulazioni della seconda prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Per quanto concerne il **Colloquio d'esame**, il Consiglio di classe ha svolto delle simulazioni specifiche illustrando agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue fasi:

- il colloquio prenderà avvio con la scelta, da parte del candidato, di una busta contenente materiali proposti dalla commissione (analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi etc...). Il materiale proposto costituisce solo uno spunto di avvio del colloquio che si svilupperà in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che vedrà il coinvolgimento delle diverse discipline (anche attraverso la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte) evitando, però, una rigida distinzione tra le stesse;

- nell'ambito del colloquio il candidato dovrà presentare una breve relazione e/o un elaborato multimediale relativo alle esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e dovrà esprimere una personale riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma;

- si dovrà relazionare, inoltre, sulle attività, sui percorsi e sui progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico e illustrati nel documento del consiglio di classe.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- ❖ la padronanza della lingua;
- ❖ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ❖ la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

PROVA ESABAC: Ciascun candidato sostiene una terza prova scritta (costituita da prova di lingua e letteratura francese e prova di storia) nonché una prova orale di lingua e letteratura francese.

La prova scritta di lingua e letteratura francese prevede due modalità di svolgimento a scelta del candidato:

1. Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai nostri giorni.
2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi anche delle proprie conoscenze.

La prova scritta di storia in francese verte sul programma dell'ultimo anno in corso e prevede due modalità di svolgimento a scelta del candidato:

1. Composizione sul tema proposto
2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.

Gli allievi hanno utilizzato un metodo di studio legato all'analisi delle principali problematiche politiche, sociali ed economiche relative al periodo storico esaminato.

Grazie al supporto della madre lingua francese hanno migliorato le loro competenze linguistiche riferite a termini prettamente storici e hanno imparato ad argomentare sui vari documenti.

La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio.

Il punteggio globale della parte specifica dell'esame ESABAC risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline, lingua e letteratura francese e storia in francese.

Un'eventuale valutazione negativa delle prove d'esame ESABAC non può inficiare la validità dell'Esame di Stato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	COGNOME	NOME	FIRMA
Italiano	RYLLO	AMBROGIO	
Filosofia	SCALIA	GIUSY	
Fisica	CHIODO	STEFANO	
I Lingua Inglese	FERRAGINE	LUCY	
II Lingua Francese	IAQUINTA	AGATA	
III Lingua Spagnola	CROCOLI	DANIELA	
Madrelingua Inglese	TEFIS	EUGENIA	
Madrelingua Francese	COMBERIATI	CECILE	
Madrelingua Spagnola	D'ARGENIO	DEISY	
Matematica	CHIODO	STEFANO	
Religione	SCALISE	ELISABETTA	
Scienze Motorie	SCIDA	FRANCESCA	
Scienze Naturali	AUDIA	TERESINA	
Storia	SCALIA	GIUSY	
Storia dell'Arte	GALLO	CLARA	

Crotone, lì 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

Allegati :

	<i>Descrizione</i>	<i>n°</i>
<i>All. A</i>	<i>Relazione del docente</i>	<i>12</i>
<i>All. B</i>	<i>griglie di valutazione delle prove scritte</i>	<i>5</i>

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: FILOSOFIA

PROF./ssa **Giusy Scalia**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare un corretto e appropriato lessico filosofico ▪ Spiegare concetti e teorie con coerenza logica ▪ Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Idealismo etico di Fichte ▪ L'idealismo estetico di Schelling ▪ Hegel: la razionalità del reale, la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito, la filosofia del diritto ▪ Le critiche all'Idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard ▪ Schopenhauer: fenomeno e noumeno, la volontà, le vie di liberazione ▪ Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, dall'angoscia alla fede ▪ Destra e Sinistra hegeliana ▪ Feuerbach e l'alienazione religiosa ▪ Marx: l'alienazione, il materialismo storico, il modello economico e il comunismo ▪ Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco, la morte di Dio, il Nichilismo, l'Oltreuomo, la morale dei signori e degli schiavi, la volontà di potenza. ▪ Freud e la Psicoanalisi: la scoperta dell'Inconscio, la struttura della psiche umana e le nevrosi, l'origine della società e della morale ▪ Bergson: Tempo e memoria, lo slancio vitale e l'Evoluzione Creatrice
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico ▪ Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti ▪ Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale espositiva ▪ Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati ▪ Costruzione di prospettive interdisciplinari ▪ Lavori di gruppo ▪ Attività di ricerca ▪ Brainstorming
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e</i>

	<i>consuntiva . Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento .</i>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">▪ Testo in adozione. "La Meraviglia delle idee" di Domenico Massaro - Paravia▪ DVD▪ Enciclopedie multimediali▪ Ipertesti▪ Internet

La Docente

Prof.ssa Giusy Scalia

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF./ssa **Teresina Audia**

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>CHIMICA e BIOCHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del Carbonio: sp, sp^2, sp^3. • Idrocarburi alifatici e aromatici • Gruppi funzionali • Le molecole biologiche: carboidrati e metabolismo, lipidi, proteine e acidi nucleici • Replicazione del DNA • Sintesi delle proteine <p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atmosfera: composizione e caratteristiche • Le manifestazioni della dinamica terrestre: <ul style="list-style-type: none"> - La struttura della Terra - i terremoti, le onde sismiche, la forza di un sisma e il rischio sismico - l'attività vulcanica, tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo secondario, vulcani italiani <p><small>*I temi d'approfondimento (Il petrolio e i suoi derivati, i materiali polimerici, OGM e alimentazione sostenibile, inquinamento ambientale, risorse energetiche, fonti rinnovabili, cambiamenti climatici, ingegneria genetica e biotecnologie) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Gli alunni, dopo un'approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato presentato, alla docente e alla classe.</small></p>
ABILITA'	<p>In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni; • saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; • applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Didattica laboratoriale • Cooperative learning

	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Brain storming
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per formulare una valutazione complessiva sui livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, sono state proposte alcune prove sommative. La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biologia sono stati utilizzati il testo Biochimica- Autori: Tottola, Righetti, Allegrezza- casa editrice A. Mondadori; per gli approfondimenti sono stati impiegati altri testi, dispense e riviste specializzate. Mentre per Scienze della Terra si è utilizzato il libro di testo: Corso di Scienze della Terra -Secondo biennio Autori: Tarbuck - Lutgens della Casa Editrice: LINX Altri strumenti adottati sono stati software didattici, sussidi audiovisivi, Internet.

LA DOCENTE
Prof.ssa Teresina AUDIA

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SPAGNOLO

PROF./ssa Daniela Crocoli

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al quadro comune europeo di riferimento (B1/B2)</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e la lingua spagnola.</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e studiare, fare ricerca, comunicare</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere il contesto socio culturale della Spagna</p> <p>Conoscere le strutture grammaticali e le funzioni comunicative della lingua</p> <p>Possedere un repertorio lessicale adeguato</p> <p>Conoscere i concetti degli argomenti studiati con particolare riferimento alla comprensione e interpretazione di testi letterari</p> <p>CONTENUTI</p> <p>El Romanticismo. Jose de Espronceda(El estudiante de Salamanca).</p> <p>G.A. Becquer(las rimas).</p> <p>El costumbrismo. M.J. de Larra.</p> <p>El realismo y naturalismo.</p> <p>B.P.Galdos(Fortunata y jacinta. La de bringas)</p> <p>Clarín(La regenta).</p>

	<p>El modernismo. Ruben Dario(cantos de vida y esperanza).</p> <p>La generacion del 98. Antonio Machado(de soledades a soledades. Campos de castilla)</p> <p>Miguel de Unamuno(Niebla)</p> <p>Las vanguardias y la generacion del 27.</p> <p>F.Garcia Lorca(Poeta en Nueva York; Bodas de sangre; La casa de Bernarda Alba).</p> <p>El Franquismo,la transicion y la post modernidad.</p> <p>Literatura hispanoamericana: Pablo Neruda y G.Garcia Marquez</p>
ABILITA'	<p>Produrre testi orali e scritti .</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Consolidare l'uso della lingua straniera per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze della lingua spagnola e la lingua italiana.</p> <p>Comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari .</p> <p>Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori di lingua spagnola</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Problem Solving</p> <p>Brainstorming</p> <p>Le conversazioni guidate, lavori di gruppo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, il cammino individuale scolastico, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni, l'ambiente socio-economico e culturale.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Letteratura: Itinerarios di P. Colacicchi edito da Hoepli</p> <p>Grammatica: Gramatica por funciones edito da Zanichelli</p> <p>Fotocopie e dispense tratte da altri testi</p>

LA DOCENTE

Prof.ssa Daniela Crocoli

ALLEGATO A

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROF./ssa Clara Gallo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sa fare un corretto uso degli strumenti visivi e linguistici messi a disposizione.• Sa riconoscere l'opera d'arte e il suo contesto storico.• È autonomo nella lettura del prodotto storico artistico con l'utilizzo di linguaggio specifico.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>LA CONTRORIFORMA: caratteri storico-sociali-religiosi. I dettami della Chiesa sulle Arti. "Il Giudizio Universale" di Michelangelo.</p> <p>MANIERISMO: CARATTERI GENERALI Jacopo Pontormo: "La Deposizione" Rosso Fiorentino: "Deposizione dalla croce"</p> <p>CARAVAGGIO: cenni biografici e analisi dello stile pittorico. Opere: "San Matteo e l'angelo" - "La vocazione di San Matteo".</p> <p>ARTE BAROCCA: caratteri storici-sociali-artistici. La città di Roma e il ruolo della Chiesa. GIAN LORENZO BERNINI: architetto del Papa - Opere di architettura: Il Colonnato- Il Baldacchino di San Pietro. Scultura: "L'estasi di Santa Teresa".</p> <p>NEOCLASSICISMO: Fondamenti teorici dello stile. Joachim Winckelmann: "Storia dell'arte dell'antichità". PITTURA: DAVID, OPERE: "La morte di Marat" - "Napoleone al San Bernardo" SCULTURA: ANTONIO CANOVA, OPERE: "Amore e Psiche"- "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" - Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore. ARCHITETTURA: Étienne-Louis Boullée: "Progetto di cenotafio di Newton".</p> <p>IL ROMANTICISMO: presupposti teorici e artistici. F. GOYA: analisi dell'opera "3 MAGGIO 1808".</p> <p>LA NATURA NELL'ARTE: i concetti di Sublime e Pittoresco C.D. FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia" - "Albero e corvi" J. H. FÜSGLI: "L'incubo" W. TURNER: "Il vascello incendiato". E. DELACROIX: "La Libertà che guida il popolo" T. GERICAULT: "La zattera della medusa"</p>

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

IN ITALIA, F.HAYEZ: "L'atleta trionfante" - "Il bacio" -

REALISMO: l'indagine della realtà e la denuncia sociale.

G.COURBET: "Funerale ad Ornans"- "L'atelier"

L'ESPERIENZA ITALIANA DELLA PITTURA DEI MACCHIAIOLI IN TOSCANA:

G.FATTORI: "La rotonda di Palmieri" - "La libeccciata"

L'IMPRESSIONISMO.

L'ARTE E LA SOCIETÁ NELLA SECONDA METÁ DELL'OTTOCENTO.

ANALISI DELLO STILE: GLI ELEMENTI VISIVI DI UN QUADRO IMPRESSIONISTA.

C.MONET: "Impression, soleil levant"

La serie della cattedrali di Rouen.

E.MANET: "Colazione sull'erba" - "Il bar delle Folies-Bergeres" - "L'Olympia"

E.DEGAS: "Lezione di ballo" - "L'Assenzio"

P.A.RENOIR: "Moulin de la Galette" -

DOPO L'IMPRESSIONISMO.

GLI STUDI SULLA VISIONE DEL POINTILLISME.

G.SEURAT: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"

P.CEZANNE: precursore del Cubismo.

"Giocatori di carte".

IL LINGUAGGIO ESPRESSIONISTA: l'arte e l'espressione di sé.

P.GAUGUIN: "Il Cristo giallo" - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

V.VAN GOGH: "I mangiatori di patate" - "Notte stellata" - "Campo di grano con corvi".

IL PRIMO NOVECENTO.

IL MODERNISMO.

LA SECESSIONE VIENNESE:

GUSTAV KLIMT: "Giuditta II"

L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU.

IL MODERNISMO CATALANO E ANTON GAUDÌ.

LE AVANGUARDIE STORICHE.

IL RINNOVAMENTO NELLE ARTI E NELLA CULTURA.

I PRECURSORI

E.MUNCH: "L'urlo"

IN FRANCIA: I FAUVES

	<p>IN GERMANIA: DIE BRÜCKE E DER BLAUE REITER IN AUSTRIA: E.SCHIELE</p> <p>IL CUBISMO: LA NASCITA DELLA VISIONE SIMULTANEA E DELLA QUARTA DIMENSIONE.</p> <p>P.PICASSO: cenni biografici e formazione Periodo Rosa e Periodo Blu "Suonatore di fisarmonica" - "Natura morta con sedia impagliata" "Les demoiselles d'Avignon" - "Guernica" - La denuncia della Guerra</p> <p>IL FUTURISMO. I PRINCIPI DEL FUTURISMO NEL MANIFESTO DEL 1911. FILIPPO TOMMASO MARINETTI U.BOCCIONI: "Forme uniche nella continuità dello spazio" - "La città che sale" - "Gli stati d'animo: gli addii" - G.BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"</p> <p>IL SURREALISMO: la poetica e lo stile nel Manifesto di André Breton del 1924. Renè Magritte: "Il terapeuta" Salvador Dalì: il metodo paranoico-critico Opere: "Giraffa infuocata" - "Composizione molle con fave bollite" - "La Venere a cassetti" - "Sogno causato dal volo di un'ape"</p> <p>IL DADAISMO: la negazione dell'arte e il Manifesto di Tristan Tzara del 1916. Il Cabaret Voltaire. Il dadaismo tra Europa e America. Verso una poetica dell'oggetto: il ready made Marcel Duchamp: "Fontana"</p> <p>In italia: l'esperienza figurativa della pittura Metafisica. Cenni alla figura di Giorgio De Chirico.</p> <p>LA POP ART: cenni storici/artistici</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità percettive dello studente. • Valorizzare e potenziare gli aspetti del pensiero collegati allo sviluppo dell'espressione attraverso le immagini. • Saper apprezzare il valore artistico delle opere e collocarle nel periodo storico di appartenenza
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lezioni frontali:</u> la spiegazione avviene dal testo, alla lavagna, tramite audiovisivi, con una verifica immediata, sollecitando gli interventi; il feedback comprende la revisione iniziale e il potenziamento delle abilità ricettive; il rinforzo prevede esercizi immediati mirati e il

	<p>più possibile individualizzati; gli approfondimenti quando possibile, in base alle esigenze della classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. • Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. • Uso di quesiti a risposta aperta. • <u>Recupero curricolare:</u> sia il ripasso durante le lezioni che gli esercizi aggiuntivi sono modalità applicabili in caso di necessità.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p><i>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva. Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento divise in test scritti e verifiche orali.</i></p> <p><i>In entrambi i casi sono stati seguiti i criteri generali come da griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento</i></p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'ARTE SVELATA- GIUSEPPE NIFOSÌ- OTTOCENTO, NOVECENTO, XXI SECOLO- VOL.3 • LIM, POWER POINT, PROIEZIONI VIDEO

La Docente
Prof.ssa Clara Gallo

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA

PROF./ssa Giusy Scalia

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare le proprie idee in modo chiaro e preciso in lingua francese. • Analizzare ed interpretare le problematiche politiche, sociali ed economiche connesse agli eventi storici • Operare confronti tra i diversi documenti inerenti i "fatti storici" • Dimostrare flessibilità intellettuale. • Comprendere e sintetizzare i fatti storici in modo autonomo e approfondito.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Principali problematiche politiche, sociali, economiche relative al periodo storico esaminato. • Concetti e termini inerenti le tematiche trattate e i periodi storici analizzati. <p>Contenuti:</p> <p>Classe terminale: le programme porte sur la période postérieure à 1945</p> <p>1. Le monde de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la société industrielle à la société de communication • Les relations internationaux depuis 1945: la confrontation Est-Ouest jusqu'en 1991 • La recherche d'un nouvel ordre mondial depuis les années 1970 • L'Europe de 1946 à nos jours • Le tiers monde: décolonisation, contestation de l'ordre mondial, diversification. <p>2. L'Italie de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institutions (le nouveau régime républicain) et les grandes phases de la vie politique • Economie (La reconstruction; le "miracle économique" ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours) <p>Société et culture (mouvements idéologiques: évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)</p> <p>3. La France de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institutions de la Vème République et les grandes phases de

	<p>la vie politique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economie (La reconstruction et les "trente glorieuses" , de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970, les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu'à nos jours) <p>Société et culture (mouvements idéologiques: évolution de la population, des modes de vie ,des pratiques culturelles et des croyances)</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare i contenuti e le tematiche in lingua francese. • Affrontare gli argomenti in modo sincronico e diacronico. • Organizzare il lavoro disciplinare con metodo valido e proficuo. • Elaborare in maniera personale le conoscenze.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. • Studio dei documenti in lingua francese. • Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. • Uso di quesiti a risposta aperta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva . Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento .</i></p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione: "Histoire Terminale" di Jean-Michel Lambin - Hachette Education - DVD - Enciclopedie multimediali - Iper testi - Internet

LA DOCENTE

Prof.ssa Giusy Scalia

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: FISICA

PROF. Stefano Chiodo

COMPETENZE RAGGIUNTE	Saper riconoscere i principi di base della fisica e saperli applicare
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eletttrizzazione ▪ Eletttricit� e magnetismo ▪ Induzione magnetica ▪ Accenni sulla teoria della relativit� <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Richiami sulla teoria della luce ▪ Eletttrizzazione per conduzione, per induzione e per strofinio ▪ Campo elettrico, linee di forza , vettore campo elettrico, potenziale ed energia potenziale ▪ Condensatore : piano e capacit�; condensatori in serie e parallelo ▪ Corrente elettrica: leggi di Ohm, prima e seconda; circuiti con resistenze in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff ▪ Potenza ed effetto Joule; generatori di corrente ▪ Corrente nei gas e nei liquidi ▪ Cenni sul magnetismo: vettore campo magnetico, filo di rame percorso da corrente, definizione di Ampere, due fili di rame percorsi da corrente ▪ Elettrica , spira percorsa da corrente Fisica ▪ Solenoide e motore elettrico , forza di Lenz ▪ Campi magnetici nella materia. Correnti indotte legge di Faraday , di Lenz e correnti indotte ▪ Cenni sulla corrente alternata , alternatore , trasformatore ▪ Solenoide e motore elettrico , forza di Lorenz ▪ Campi magnetici nella materia. Correnti indotte: legge di Faraday , di Lenz e correnti indotte ▪ Cenni sulla corrente alternata , alternatore , trasformatore ▪ Cenni sulla relativit� .

ABILITA'	Di analisi e di collegamento.
METODOLOGIE	La lezione frontale è stato il perno su cui strutturare la metodica per la comprensione e l'analisi dei vari argomenti-
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Il giudizio finale scaturisce da due interrogazioni orali ed è stato valutato per ogni alunna/o l'impegno e i progressi raggiunto</i>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Le traiettorie della fisica azzurro-elettromagnetismo,relatività- quanti- Volume 2 Editore Zanichelli autore Ugo Amaldi

IL DOCENTE

Prof. Stefano Chiodo

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FRANCESE

PROF./ssa Agata Iaquinta

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Il livello di competenza linguistica richiesto in uscita è il B2. <p>Competenze linguistico-comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti vari; - è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità; - sa produrre testi chiari e articolati su diversi argomenti, in particolare sa condurre un'analisi del testo (<i>analyse de texte</i>) e sa redigere un <i>essai bref</i>. <p>Competenze interculturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'allievo sa stabilire relazioni tra la cultura di partenza e quella francese; <p>sa riconoscere le diversità culturali dei due paesi.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Di strutture morfo-sintattiche, fonetiche e lessicali del francese lingua straniera. • Di autori e testi letterari del XIX, XX e XXI secolo. • Di alcuni itinerari tematici. <p>Il programma ESABAC del V anno è composto da tre tematiche culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Realismo e il Naturalismo in Francia, il Verismo in Italia; • la poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo; • la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. <p>CONTENUTI:</p> <p>Le Romantisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stendhal (Henri Beyle) <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Correspondance secrète", La Chartreuse de Parme • Honoré de Balzac <ul style="list-style-type: none"> "Promesses", Eugénie Grandet <p>Le Réalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Flaubert <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Une lune de miel", M.me Bovary • Guy de Maupassant <ul style="list-style-type: none"> "Je ne suis pas fou", Le Horla <p>Le Naturalisme</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Emile Zola <ul style="list-style-type: none"> ↳ "L'alambic", L'assommoir <p>Affinités entre Naturalisme français et "verismo" italien</p> <p>Le symbolisme et la décadence</p> <p>Décadence et symbolisme en France et en Italie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Spleen", Les Fleurs du Mal <p>"Correspondances", Les Fleurs du Mal</p> <p>Les poètes maudits</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Verlaine <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Chanson d'automne", Poèmes Saturniens • Arthur Rimbaud <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Le bateau ivre", Poésies <p>Le Surréalisme en France et en Italie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guillaume Apollinaire <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Le pont Mirabeau", Alcools <p>La poésie au XX siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Eluard <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Liberté", Poésie et Vérité • Jacques Prévert <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Le Lézard", Histoires <p>"La Solitude", Histoires</p> <p>L' existentialisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Paul Sartre <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Expériences scolaires", Les Mots • Albert Camus <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Aujourd'hui, maman est morte", l'Etranger <p>Le maître novateur du roman moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Proust <ul style="list-style-type: none"> ↳ "La petite madeleine", Du coté de chez Swann <p>Romanciers d'aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Marie Gustave Le Clézio <ul style="list-style-type: none"> ↳ "La gare de Marseille", Désert <p>Une littérature de la négritude</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léopold Sédar Senghor <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Bruits et silences du Sénégal", Chants d'ombre <p>Littérature du Maghreb et du Proche Orient</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tahar Ben Jelloun <ul style="list-style-type: none"> ↳ "Comment savoir si on est raciste?", Le Racisme expliqué à ma fille, 1998.
<p>ABILITA'</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire la lettura di differenti tipi di testi; • produrre testi scritti di vario tipo; • saper presentare oralmente autori e testi letterari del XIX, XX e XXI secolo utilizzando correttamente la lingua francese; • leggere e comprendere documenti di attualità esprimendo la

	<p>propria opinione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborare le informazioni contenute in vari documenti; • condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali: retorico, poetico, stilistico; • fare collegamenti interdisciplinari.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • lavoro di coppia e di gruppo; • drammatizzazione; • conversazione guidata e semiguidata; • approccio interdisciplinare.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche svolte sono consistite in prove scritte ed orali.</p> <p>Le prove scritte sono state le seguenti: analisi testuali, saggi brevi, riassunti e composizioni. Per la correzione sono state adoperate le griglie di correzione delle prove di letteratura ESABAC (analyse de texte, essai bref sur corpus).</p> <p>Le prove orali sono state mirate alla conoscenza degli argomenti di letteratura e all'analisi dei brani antologici.</p> <p>La valutazione è avvenuta in riferimento all'utilizzo di forme oggettive, all'evoluzione degli allievi, agli obiettivi didattici, alla produzione intermedia e finale, ai problemi, alle situazioni critiche.</p> <p>Per la valutazione finale si è tenuto conto sia dei risultati delle prove scritte e orali, sia dell'impegno, della partecipazione e della progressione rispetto ai livelli di partenza.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écritures... - Anthologie littéraire en langue française, G.F.Bonini, M-C.Jamet, P.Bachas, E.Vicari, ed. Valmartina, volume 2. • Grammaire tout court, C.Davico, ed. Sansoni Scuola. <p>Testi supplementari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fotocopie per ampliare ed approfondire alcuni argomenti di letteratura; • uso di internet per reperire alcuni poemi e testi di autori; • temi di attualità.

La Docente

Prof.ssa Agata Iaquina

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: INGLESE

PROF./ssa Lucy Ferragine

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento. • Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese. • Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture della lingua e di un lessico adeguato allo studio della letteratura. • Conoscenza dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia e la letteratura inglese dal XIX secolo ai giorni nostri. • approfondimento e consolidamento delle conoscenze linguistiche; • analisi di correnti e movimenti letterari; • lettura di poesie e brani tratti da romanzi o novelle, analisi di prodotti del periodo moderno e contemporaneo; • analisi del pensiero di alcuni autori significativi. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age. Historical and Social Background • Charles Dickens: Oliver Twist • Hard Times • Emily Bronte: Wuthering Heights • Charlotte Bronte: Jane Eyre • Thomas Hardy :Tess of D' Urbervilles: • Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; • riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; • approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea • capacità di analisi e contestualizzazione dei testi.; • comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie

	<p>e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici.
METODOLOGIE	<p>In relazione agli obiettivi e ai contenuti della disciplina, sono stati utilizzate diverse strategie operative, flessibili ed adattabili alla reale situazione dei singoli discenti. Si è utilizzata la lezione frontale, la lezione partecipativa, il metodo induttivo e quello deduttivo, lo studio guidato, la discussione guidata e i lavori di gruppo. L'approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo-cognitivo e funzionale-nozionale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, il cammino individuale scolastico, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni, l'ambiente socio-economico e culturale.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • "Past and Present" Ed. DEA • Moving up Ed DEA

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucy Ferragine

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ITALIANO

Prof. **Ambrogio Ryllo**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Buone le capacità di comprensione, analisi e commento di un testo, corretta la produzione scritta e buona la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Corretti gli stili di apprendimento e la capacità di collegare le informazioni attualizzandole, ben padroneggiati gli strumenti espressivi, strutturata adeguatamente la capacità di studiare in modo autonomo e responsabile.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>O</p> <p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Manzoni (vita, temi ed opere). "L'utile, il vero e l'interessante". La lingua de "I promessi sposi", capp. XVII E XIX (analisi del testo). Il cinque maggio. G. Leopardi (vita ed opere). La poetica del vago e dell'indefinito. La concezione della Natura. Dai <i>Canti</i>: analisi del testo de "L'infinito" e di "A Silvia". Visione dvd su Leopardi. Emilio Praga: "La strada ferrata". Il testo argomentativo (fotocopie). Cenni sul Naturalismo. Lo stile indiretto libero. Il Verismo Italiano: Capuana e la teoria dell'impersonalità. Il flusso di coscienza ed il monologo interiore. Verga (vita, temi, opere) e il verismo. Confronto con il Naturalismo di Zola. L'impersonalità e l'artificio della regressione. Il pessimismo ed il materialismo in Giovanni Verga. Lo straniamento nelle opere verghiane. Analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>. "I Malavoglia": intreccio, impersonalità e straniamento: cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia). <i>Mastro don Gesualdo</i> e "la religione della roba" (analisi del testo del brano dal cap. IV).</p> <p>La narrativa decadente in Italia: Deledda e Fogazzaro.</p> <p>Pascoli (vita, temi, opere): la poetica decadente ne "Il fanciullino", analogia, simbolo, onomatopea e fonosimbolismo nelle liriche "L'assiuolo" e "Temporale" (da <i>Myricae</i>). La sinestesia. "Il gelsomino notturno" (dai <i>Canti</i> di Castelveccchio). Visione dvd su Pascoli.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: l'estetismo e la sua crisi. Il superomismo. Trama de "Il piacere". Le <i>Laudi</i>. Da "Alcyone": analisi delle liriche "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana". Dal "Notturmo": la prosa notturna. Visione dvd su D'Annunzio.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: lettura e analisi di alcuni passi del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista". Un testo esemplificativo: "Bombardamento".</p> <p>Corazzini, Moretti e Gozzano (temi dei <i>Colloqui</i>).</p> <p>Italo Svevo: Il ritratto dell'inetto e temi de "La coscienza di Zeno": cap. IV, La morte del padre. <i>Il flusso di coscienza ed il monologo interiore</i> in Joyce e Svevo.</p>

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

	<p>Luigi Pirandello: la poetica e la visione del mondo. L'umorismo. Dalle <i>Novelle per un anno</i>: La trappola. Dai romanzi: "Il fu Mattia Pascal"(analisi del testo dei capp. VII e IX), trama e conclusione di "Uno, nessuno e centomila". Il teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore". L'Ermetismo: significato e linguaggio. Giuseppe Ungaretti, dalla poetica de "L'allegria" i testi <i>Veglia</i> e <i>I fiumi</i>.</p> <p>Antologia della Divina Commedia: Paradiso. Analisi del testo dei canti I, III, XI, XVII, XXXIII</p>
ABILITA'	<p>Gli alunni hanno dimostrato di aver acquisito buone abilità generali in ordine a chiarezza espositiva nelle verifiche orali oltre che padronanza lessicale, mostrando inoltre di riuscire a cogliere l'idea chiave di un autore o di una corrente nel contesto letterario di riferimento, analizzando i testi letterari, individuandone aspetti stilistici e peculiarità linguistiche ed interpretandoli criticamente. Sia per le verifiche scritte programmate in classe, sia per le simulazioni previste in ordine al nuovo Esame di Stato, gli studenti hanno prodotto elaborati efficaci in ordine all'analisi testuale, testi argomentativi ben congegnati e riflessioni critiche di buon livello generale.</p>
METODOLOGIE	<p>L'azione didattica del docente è stata orientata verso il coinvolgimento attivo e l'ascolto; Se da un lato la lezione frontale - quando possibile partecipata, per stimolare l'interesse e lo spirito critico - è servita per trasmettere agli studenti conoscenze e contenuti non meramente nozionistici, dall'altro essa ha previsto la necessità del coinvolgimento necessario per un apprendimento utile ed esauriente nonché costante da parte della classe, in relazione all'attenzione ed alla motivazione allo studio.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione ha tenuto conto operativamente dei risultati delle verifiche scritte (pertinenza alla consegna e alla tipologia testuale; della coerenza e coesione testuale oltre che della qualità ed esaustività delle informazioni e della correttezza linguistica; importanti l'articolazione logica del testo e la capacità di rielaborazione personale.). Verifiche orali: valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità di stabilire</p>

	<p>collegamenti e di cogliere aspetti significativi dei testi, la capacità di esprimersi in modo adeguato ed eventuali contributi spontanei e attinenti all'attività didattica. Si è inoltre tenuto conto di due fondamentali coordinate: quella misurativa e quella formativa. La prima, che ha riguardato la prestazione degli alunni nelle singole prove, il più possibile oggettiva, che ha dato conto dell'esito delle prove di verifica sia scritte che orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici. La seconda, invece, la più esaustiva e fondamentale, che è stata riferita non solo ai risultati delle prove, ma anche ha guardato alla personalità dello studente, alla sua partecipazione, all'impegno ed al percorso di apprendimento, oltre che all'interesse, all'attenzione ed al comportamento. Rilevate anche le modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), le capacità di organizzare il lavoro e di partecipare al dialogo educativo, il livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati rispetto alle condizioni di partenza.</p>
<p>TESTI MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria: il libro della Letteratura testi e storia, voll. 2 (dal Barocco al Romanticismo), 3/1 (dalla Scapigliatura al primo Novecento) e 3/2 (dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), Paravia editrice.</p> <p>Antologia della Divina Commedia a cura di A. Marchi: Paradiso. Paravia editrice.</p> <p>Dvd su Leopardi, Pascoli e D'Annunzio, tratti dalla raccolta "La poesia italiana - Rime, strofe, versi da Dante a Pasolini", con Corrado Augias e Valerio Magrelli, Repubblica - L'Espresso.</p> <p>Mappe concettuali, fotocopie, appunti dettati, articoli di giornale.</p>

Il Docente

Prof. Ambrogio Ryllo

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: MATEMATICA

PROF. Stefano Chiodo

COMPETENZE RAGGIUNTE	Operare con il simbolismo matematico e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina calcolare limiti e derivate di funzioni razionali Studiare l'andamento di una funzione
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenze: Basilari allo studio delle funzioni</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni e loro proprietà: ▪ funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari ▪ dominio di una funzione ▪ insiemi di numeri, intervallo, punto di accumulazione, intorno ▪ Limiti: definizione, e primi teoremi e operazioni ▪ Forme indeterminate, ▪ Funzioni continue, pari e dispari ▪ Derivata di una funzione, fondamentali e composte, significato geometrico ▪ discontinuità e asintoti ▪ differenziale e suo significato geometrico ▪ asintoti orizzontali, verticali ed obliqui-introduzione ai massimi e ai minimi di una funzione <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ campo d'esistenza di una funzione ▪ studio del segno di una funzione ▪ studio e rappresentazione grafica di una funzione; vari esercizi ▪ teorema di de L'Hospital, di Lagrange, Rolle, Cauchy ▪ Massimo, minimo, flessi, concavità e convessità e rappresentazione grafica e studio della funzione.
ABILITA'	Analisi e sintesi, organizzazione logica, elaborazione del proprio lavoro

METODOLOGIE	La lezione frontale è stato il perno su cui strutturare la metodica per la comprensione e l'analisi dei vari argomenti;l'attività di recupero per alcuni è stata attivata con il potenziamento
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Il giudizio finale è scaturito da due prove scritte e due orali ed è stata valutato per ogni allieva l'impegno e i progressi raggiunti.</i>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Matematica Azzurro 2ED con tutor Volume 3 LDM Zanichelli,autori:Bergamini,Trifone

IL DOCENTE

Prof. Stefano Chiodo

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: RELIGIONE

PROF. ssa ELISABETTA SCALISE

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine dell'intero percorso di studio, lo studente è in grado di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; di utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Il ruolo della religione nella società. L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</p> <p>Il Dio controverso. La ricerca di Dio. La ragione e la fede. Il mistero di Dio e le religioni. La rivelazione cristiana. La teologia e le sue figure. L'ateismo e le sue figure. La magia e lo spiritismo. Il satanismo.</p> <p>Innamoramento e amore. La parola "amore" esiste. L'amore tra l'uomo e la donna. Il Sacramento dell'amore. Un corpo per amare. Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p>Il mondo globalizzato e le verità di fede</p> <p>L'etica della pace. L'impegno per la pace (I). L'impegno per la pace (II).Le parole della pace. La dignità della persona. Vincere il razzismo. La sfida della povertà. L'economia solidale. La difesa dell'ambiente.</p>

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

ABILITA'	Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Individua, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Effettua confronti con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
METODOLOGIE	L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca .
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nell'ambito della valutazione che operativamente si ottiene dal risultato, essendo una materia orale, delle verifiche orali e delle numerose attività di ricerca (conoscenza dei contenuti; capacità di stabilire collegamenti; capacità di cogliere aspetti significativi dei testi; capacità di esprimersi in modo adeguato; eventuali contributi spontanei e pertinenti all'attività didattica) si è tenuto conto di due fondamentali coordinate: quella misurativa e quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove, il più possibile oggettiva che tiene conto non solo dell'esito delle prove di verifica orale, dell'attività critica e approfondita dei lavori di ricerca e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici, ma soprattutto della seconda, che in un contesto di dibattito acceso tiene conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità di apprendimento (mnemonica, elaborata, critica), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli

	obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testi e materiali usati: Testo di riferimento: <i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i> . Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 Testi, riviste specializzate, fotocopie e dispense, sussidi audiovisivi, informatici e laboratori

Il Docente

Prof.ssa ELISABETTA SCALISE

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROF./ssa Francesca Scida

COMPETENZE RAGGIUNTE	Si registra da parte degli alunni un miglioramento delle capacità condizionali riferite alla ormai strutturata dimensione corporea, sanno muoversi autonomamente con coordinazione e senso ritmico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Gli alunni sanno conoscere le caratteristiche tecniche e tattiche del gioco della pallavolo e del tennistavolo e sono consapevoli della valenza in ambito extrascolastico di quanto appreso in merito alla difesa della salute.</p> <p>Esercizi a corpo libero: di flessibilità, di coordinazione, di ritmo, di potenziamento.</p> <p>Esercizi per evitare atteggiamenti posturali scorretti. Pratica sportiva pallavolo, tennistavolo.</p> <p>Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati.</p> <p>Le droghe , l'alcool e i loro effetti a breve e a lungo termine.</p> <p>I traumi sportivi.</p> <p>Scegliere l'alimentazione adatta allo sport praticato</p> <p>Affermare la propria identità attraverso l'educazione fisica. La storia dello sport.</p> <p>Significato di sport ciclico.</p>
ABILITA'	Gli alunni sono in grado di trovare soluzioni rapide ed efficaci in situazioni inusuali e con

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

	caratteristiche di variabilità utilizzando al meglio le proprie abilità.
METODOLOGIE	Lezioni frontali, problem solving, cooperative learning. Giochi di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	E' stata fatta una prima valutazione diagnostica , poi una valutazione in itinere, in ultimo una valutazione finale di ogni singolo studente che terrà conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno personale, dell'interesse, della partecipazione nel corso dell'intero anno scolastico, dal rispetto delle regole, dalla collaborazione con i compagni
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo- Ricerche multimediali- Spazi all'aperto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO..... CLASSE.....

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4/10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione scarsa	1-4/10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4/10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4/10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
Punteggio complessivo (max 40 punti)		/40

Punteggio indicatori generali/60
Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione errata	1-4/10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	7. (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	9. (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	11. (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	13. (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	.../15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo			.../40

Punteggio indicatori generali/60
Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100

Valutazione della prova...../20


TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4/10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo		/40

Punteggio indicatori generali/60
 Punteggio indicatori specifici/40
 Punteggio totale/100
Valutazione della prova/20

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

**Griglia di Valutazione II Prova scritta
Liceo Linguistico Spagnolo**

Studente _____

RISPOSTA MULTIPLA					
Comprensione del testo RISPOSTA MULTIPLA	Corretta	0,50	0,50	0,50	Totale _____/1,50
	Non corretta	0	0	0	

RISPOSTE APERTE				
Comprensione e interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa, coerente e corretta con risposte esaurienti 	1,25	1,25	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globale, adeguata e coerente con qualche incertezza 	1	1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione non sempre precisa e/o parziale 	0,75	0,75	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione minima con risposte per lo più errate 	0,25	0,25	
	Totale	_____ /2,5		

PRODUZIONE		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborata e approfondita con riflessioni personali 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara e ben articolata 	2,50
	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente sia pure con qualche imprecisione 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Poco aderente e imprecisa 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Confusa, non aderente e ripetitiva 	0,50
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Ben sviluppata, corretta ed esauriente 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Lineare e coesa con qualche imprecisione 	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione adeguata, parzialmente corretta ed essenziale 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Superficiale, frammentaria e poco corretta 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Lacunosa, imprecisa e inappropriata 	0,50
	Totale	/6
	Totale	_____/10

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

**Griglia di Valutazione II Prova scritta
Liceo Linguistico INGLESE**

Studente _____

RISPOSTA MULTIPLA							
Comprensione del testo RISPOSTA MULTIPLA	Corretta	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	Totale ____/1
	Non corretta	0	0	0	0	0	

RISPOSTE APERTE					
Comprensione e interpretazione del testo	• Comprensione completa, coerente e corretta con risposte esaurienti	1	1	1	
	• Comprensione globale, adeguata e coerente con qualche incertezza	0,75	0,75	0,75	
	• Comprensione non sempre precisa e/o parziale	0,50	0,50	0,50	
	• Comprensione minima con risposte per lo più errate	0,25	0,25	0,25	
Totale		_____/3			

PRODUZIONE		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	• Elaborata e approfondita con riflessioni personali	3
	• Chiara e ben articolata	2,50
	• Sufficiente sia pure con qualche imprecisione	2
	• Poco aderente e imprecisa	1
	• Confusa, non aderente e ripetitiva	0,50
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Ben sviluppata, corretta ed esauriente	3
	• Lineare e coesa con qualche imprecisione	2,5
	• Elaborazione adeguata, parzialmente corretta ed essenziale	2
	• Superficiale, frammentaria e poco corretta	1
	• Lacunosa, imprecisa e inappropriata	0,50
Totale		/6
Totale		_____/10

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003661 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

	Note
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation du vocabulaire historique approprié	/5
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none">- approche et présentation du sujet- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)- annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)- phrases de transition entre les parties- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre- présence d'exemples- pertinence des exemples utilisés <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none">- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)- ouverture vers d'autres perspectives	/3 /8 /3
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none">- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe- copie « propre » et clairement lisible	/1

NOM :

NOTE :

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Note
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	/5
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none">- compréhension des questions- réponses pertinentes aux questions posées- reformulation des idées contenues dans les documents- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)	/6 /8
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none">- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)- retour à la ligne à chaque paragraphe- utilisation des guillemets pour les citations- copie « propre » et clairement lisible	/1

NOM :

NOTE :

Griglia di valutazione del Colloquio

INDICATORE	DESCRITTORE					Punti
	1-2	3-4	5	6	7	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso</p> <p>Interdisciplinare proposto dalla commissione</p>	<p>Conoscenze nulle/molto scarse.</p> <p>Articolazione non pertinente al percorso.</p> <p>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio.</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse</p>	<p>Conoscenze confuse</p> <p>Articolazione disorganica e/o confusa.</p> <p>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto.</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa</p>	<p>Conoscenze generiche.</p> <p>Articolazione generica e imprecisa.</p> <p>Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato.</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica</p>	<p>Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali.</p> <p>Articolazione completa, corretta ma essenziale.</p> <p>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione,</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo</p>	<p>Conoscenze pertinenti, complete, approfondite.</p> <p>Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata.</p> <p>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali</p>	
	1	2	3	4	5	Punti
<p>Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)</p>	<p>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse-capacità di orientamento scarsa</p>	<p>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa-capacità di orientamento confusa</p>	<p>Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa</p>	<p>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato-capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale</p>	<p>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – ottima capacità di orientamento</p>	
	1	2	3	4	5	Punti
<p>Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione</p>	<p>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti</p>	<p>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa</p>	<p>Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica</p>	<p>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato-capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo</p>	<p>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali</p>	
	1	2	3			Punti
<p>Discussione elaborati</p>	<p>Capacità di argomentare confusa</p>	<p>Capacità di argomentare essenziale</p>	<p>Capacità di argomentare pertinente</p>			
					TOTALE	